

LA PERCEZIONE DI SÉ ED IL COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITÀ MOTORIE ED ESPRESSIVE

Potenziamento capacità aerobica – corsa di resistenza, esercitazioni di nuoto;

Potenziamento capacità anaerobica, velocità e forza – corsa veloce, esercizi di rapidità, scatti skips, progressioni, allunghi, balzi;

Potenziamento elasticità e mobilità – esercizi di stretching e di scioltezza articolare, singoli e a coppie, esercizi di distensione e controllo posturale;

Rielaborazione degli schemi motori - esercitazioni con piccoli attrezzi, esercitazioni di preacrobatica.

LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY

Conoscenza e pratica delle seguenti discipline sportive – regolamento di gioco, fondamentali individuali e di squadra: pallavolo, calcio a 5, tennis tavolo, badminton, nuoto ( crawl, dorso, rana, delfino, tuffo di partenza, virata ), atletica leggera ( corsa campestre, 100 mt. piani, getto del peso).

SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE

Acquisizione delle fondamentali norme igienico-sanitarie e alimentari (igiene personale, abbigliamento e alimentazione) durante l'attività fisico/sportiva.

Teoria: cenni di anatomo-fisiologia dell'apparato scheletrico, del sistema muscolare, dell'apparato cardiocircolatorio, dell'apparato respiratorio.

RELAZIONE CON L'AMBIENTE NATURALE E L'AMBITO TECNOLOGICO

Attività in ambiti diversi (strutture, impianti, etc), attività in ambiente naturale.

PARTECIPAZIONE AI CAMPIONATI STUDENTESCHI 2016-2017

Standard minimi in termini di conoscenze ed abilità:

- a.2bmn) Conoscere in modo elementare l'anatomo-fisiologia del corpo umano e delle qualità motorie, possedere competenza del gesto tecnico nell'esecuzione degli schemi motori di base;
- b.2bmn) Conoscere e sapere utilizzare in modo efficace i fondamentali individuali dei giochi sportivi individuali, dei giochi sportivi di squadra (quelli possibili da affrontare); conoscere e possedere una buona tecnica natatoria in almeno due stili;
- c.2bmn) Conoscere ed adottare le norme igienico-sanitarie durante l'attività fisica e sportiva;
- d.2bmn) Sapersi adattare in modo corretto e autonomo ai vari ambienti di lavoro.

Borgo San Lorenzo, 10 giugno 2017

Riccardo M...  
Beatrice Lucchi

L'insegnante

# PROGRAMMA DI MATEMATICA

CLASSE: 3F (LICEO LINGUISTICO)

DOCENTE: GUERRIERO CATERINA CARMELA

A. S.: 2016/2017

## 1. LA DIVISIONE FRA POLINOMI E LA SCOMPOSIZIONE IN FATTORI

- La regola di Ruffini
- La scomposizione in fattori

## 2. LE EQUAZIONI DI SECONDO GRADO

- Le equazioni di secondo grado
- Le relazioni fra le radici e i coefficienti
- La scomposizione di un trinomio di secondo grado
- Le equazioni parametriche
- Le equazioni fratte
- Le equazioni di grado superiore al secondo

## 3. LE DISEQUAZIONI DI SECONDO GRADO

- Le disequazioni
- Il segno di un trinomio di secondo grado
- La risoluzione delle disequazioni di secondo grado intere
- Le disequazioni di grado superiore al secondo
- Le disequazioni fratte
- I sistemi di disequazioni

## 4. LA PARABOLA, LA CIRCONFERENZA, L'ELLISSE, L'IPERBOLE

- Definizione di luogo geometrico
- Definizione di conica
- La parabola e la sua equazione
- La circonferenza e la sua equazione
- L'ellisse e la sua equazione
- L'iperbole e la sua equazione

DATA: 09/06/2017

FIRMA:

IL DOCENTE

*Caterina Carville Guerrieri*

GLI STUDENTI

*Ricardo Bontà*  
*Tommaso Pirella*

# **PROGRAMMA DI FISICA**

**CLASSE: 3F (LICEO LINGUISTICO)**

**DOCENTE: GUERRIERO CATERINA CARMELA**

**A. S.: 2016/2017**

## **1. IL METODO SCIENTIFICO E LA MISURA**

- Che cos'è la fisica
- Il metodo scientifico
- Grandezze fisiche e misure
- Le grandezze derivate: area, volume, densità
- Misure dirette e misure indirette
- Notazione scientifica e ordine di grandezza
- Misure ed errori
- Le cifre significative
- Gli errori sulle grandezze fisiche

## **2. LE RAPPRESENTAZIONI DELLE LEGGI FISICHE**

- Proporzioni e percentuali
- Tabelle e grafici cartesiani
- Le funzioni matematiche
- La relazione di proporzionalità diretta
- La relazione lineare
- La relazione di proporzionalità inversa
- La relazione di proporzionalità quadratica

## **3. LE GRANDEZZE VETTORIALI E LE FORZE**

- I vettori
- Lo spostamento
- Le forze
- La forza elastica
- La forza di attrito

## **4. FORZE ED EQUILIBRIO DEI SOLIDI**

- L'equilibrio di un punto materiale
- Il momento di una forza e di una coppia di forze
- L'equilibrio di un corpo rigido
- Le macchine semplici
- Il baricentro di un corpo e la stabilità dell'equilibrio

5. L'EQUILIBRIO DEI FLUIDI

- La pressione
- La legge di Stevino
- I vasi comunicanti
- Il principio di Pascal
- Il principio di Archimede
- La pressione atmosferica

6. IL MOTO RETTILINEO

- Come descrivere il moto
- La velocità
- Il moto rettilineo uniforme
- L'equazione generale del moto rettilineo uniforme
- L'accelerazione
- Il moto rettilineo uniformemente accelerato
- Equazioni generali del moto rettilineo uniformemente accelerato
- Il moto di caduta libera

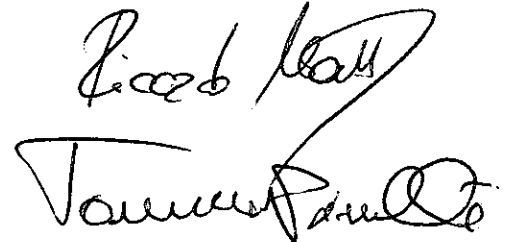
DATA: 09/06/2017

FIRMA:

IL DOCENTE

Caterina Concetta Guarniera

GLI STUDENTI

Two handwritten signatures in black ink, one above the other, representing the students.

STORIA DELL' ARTE:

- Arte della Preistoria
- Arte Egizia
- Arte mesopotamica
- Le Civiltà del bacino del Mediterraneo: Arte Egea (Cicladica, Cretese e Micenea)
- Arte Greca: ceramica, scultura, pittura, architettura
- Arte Etrusca pittura, scultura, architettura
- Arte Romana pittura, scultura, architettura
- Roma tardoantica
- Nascita del Cristianesimo
- L'arte paleocristiana
- Roma (Basiliche costantiniane)
- Ravenna
- L'alto medioevo
- Arte Carolingia
- Basso medioevo
- Arte romanica: pittura scultura architettura manifestazioni e artisti
- Arte Gotica: pittura, scultura, architettura, manifestazioni ed artisti: Nicola Pisano, Giovanni Pisano, Arnolfo di Cambio, Cimabue
- Pittura Senese: Duccio di Buoninsegna, Simone Martini, Pietro e Ambrogio Lorenzetti (cenni)
- Giotto

Affreschi della Basilica di Assisi e della Cappella degli Scrovegni a Padova

Libro di testo: "OPERA" di L. Colombo, A. Dionisio, N. Onida, G. Savarese  
Volume 1 (euro 22,00) Dalla preistoria all'arte cristiano-bizantina  
e Volume 2 (euro 19,00) Dall'arte altomedievale al Gotico internazionale

Gli studenti

*Beobro*  
*Francesco Borzolini*

L'insegnante  
Falli Lorenzo  
*Falli Lorenzo*

3F\_DISEGNO\_E\_STORIA\_DELL'ARTE  
Prof. Falli Lorenzo

a.s. 2016 – 2017

**ESERCIZI DA SVOLGERE NEL PERIODO ESTIVO PER CHI DOVRA' SVOLGERE L'ESAME DI SETTEMBRE.**

Classi terze indirizzo linguistico:

Libro di testo: "**OPERA**" di L. Colombo, A. Dionisio, N. Onida, G. Savarese  
Volume 1 (**euro 22,00**) Dalla preistoria all'arte cristiano-bizantina  
e Volume 2 (**euro 19,00**) Dall'arte altomedievale al Gotico internazionale

Tutto il programma svolto durante l'anno scolastico dal **Capitolo 1 al Capitolo 13** compreso del **volume 1** Dalla preistoria all'arte cristiano-bizantina con particolare attenzione ai

**Capitoli 5,6,7** (Arte greca),

**Capitoli 9,10,11** (Arte romana),

**Capitolo 12** (arte paleocristiana),

**Capitolo 13** fino a pag. 325 compresa (arte ravennate),

**volume 2** Dall'arte altomedievale al Gotico internazionale

**Capitolo 15** pag. 30 e 31 (Vuolvino: L'altare d'oro di Sant'Ambrogio),


**Capitolo 17** (L'arte romanica), fino a pag. 86 compresa e pag. 96 e 97 (Storie della Genesi di Wiligelmo),

**Capitolo 18** (Il Gotico in Europa: Dagli inizi alla fase matura),

**Capitolo 19** (La pittura italiana tra Duecento e Trecento).

L'insegnante

Falli Lorenzo



Classe 3F

Materia ITALIANO

Anno scolastico 2017-2017

Professor. Giorgio Telloli

### PROGRAMMA SVOLTO

Manuale: G.Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, la letteratura, Volumi 1 e 2, ed. Paravia.

#### ARGOMENTI SVOLTI.

VOLUME 1 Dalle origini all'età comunale

Introduzione: il Medio Evo

Lo scenario: storia, società, cultura, idee, pp. 2-22

1. L'età cortese, pp. 26-32

Microsaggio 1 - Il testo narrativo, pp. 33-41

Percorso 1 - Le forme della letteratura cortese, pp. 45-48

T1 (Chanson de Roland), "Morte di Orlando e vendetta di Carlo", pp. 48-52

Il romanzo cortese-cavalleresco, pp. 53-56

A1 Chrétien de Troyes, pp. 56-57

T2 (Lancillotto, o il cavaliere della carretta) "La donna crudele e il servizio d'amore", pp. 57-61

La lirica provenzale, pp. 63-65

A4 Andrea Cappellano, p. 70

T5 (De amore) "Natura e regole dell'amore", pp. 70-72

2. L'età comunale in Italia

Lo scenario: storia, società, cultura, idee, pp. 76-94

La novella, pp. 136-137

A1 Franco sacchetti

T3 (Trecentonovelle) "Fazio da Pisa", pp. 139-141

I libri di viaggi, p. 143; A2 Marco Polo; T4 (Il Milione) "Il Proemio", p. 145

Percorso 3 - La lirica del Duecento in Italia, pp. 160-161

La scuola siciliana, pp. 161-162;

La scuola toscana di transizione, p. 167; Il "dolce stil novo", pp. 166-169

A2 Guido Guinizzelli, pp. 169-170

T3 "Al cor gentil reppaira sempre amore", pp. 170-172

A3 Guido cavalcanti, pp. 178-179

T7 "Voi che per li occhi mi passate 'l core", p. 182

Riguardo allo "stil novo" sono state inoltre lette alcune schede (dal sottoscritto realizzate) contenenti la sintesi di quanto scritto da Giorgio Agamben in Il fantasma d'amore nella letteratura occidentale relativamente alle matrici medico-fisiologiche e filosofiche della teoria d'amore sottostante lo Stilnovismo.

Percorso 4 - La figura dell'intellettuale nell'età comunale, pp. 186-18

Percorso 6 - Dante Alighieri, pp. 226-229

La vita nuova, pp. 230-232; T4 "Tanto gentile e tanto onesta pare", pp. 242-244

Le Rime, pp. 251-253; T7 "Guido, i'vorrei che tu e Lapo ed io", p. 253; T8 "Così nel mio parlar voglio esser aspro", pp. 254-257

Il Convivio, pp. 258-260

Il De vulgari eloquentia, pp. 264-265

La Monarchia, pp. 269-270; T11 "L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana", pp.270-271

La Commedia, pp. 277-289 (N.B. nell'anno precedente è stato letto integralmente L'Inferno, eccezion fatta per i canti IV e XX)

Microsaggio 4 - La configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco, pp. 289-292

T25 (Purgatorio, XXX), "Beatrice", pp. 348-352.

Percorso 7 - Francesco Petrarca, pp. 386-394

T1 (Secretum), "Una malattia interiore: l'accidia", pp. 395-396; T2 (Secretum), "L'amore per Laura", pp. 397-401

Le opere umanistiche, pp. 402-405

Il Canzoniere, pp. 412-419: T4 "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono", p. 420; T7 "Solo e pensoso i più deserti campi", pp. 426-427; T10 "Pace non trovo e non ho da far guerra", p. 432; T13 "Passa la nave mia colma d'oblio"

Percorso 8 - Giovanni Boccaccio, pp. 470-472

Il Decameron, pp. 480-492

T2 Il proemio, pp. 493-495; T3a La peste, pp. 496-501; T4 Ser Ciappelletto, pp. 508-518;

T5 Landolfo Rufolo, pp. 520-523; T6 Andreuccio da Perugia, pp. 525-533; T7 Tancredi e

Ghismunda, pp. 536-544; T8 Lisabetta da Messina, pp. 545-548; T9 Nastagio degli Onesti,

pp. 550-553; T10 Federigo degli Alberighi, pp. 554-558; T11 Cisti fornaio, pp. 560-563;

T12 Guido Cavalcanti, pp. 564-566; T13 Frate Cipolla, pp. 567-573; T14 Calandrino e l'elitropia,

pp.576-582; T15 Griselda, pp. 584-591; La novella di Melchisedech, pp. 595-597.

## VOLUME 2 L'Umanesimo, il Rinascimento e l'età della Controriforma

### 1 L'età umanistica

Lo scenario, storia, società, cultura, idee, pp. 4-29

Percorso 1 - Dal "disprezzo del mondo" alla "dignità dell'uomo", pp. 36-38

A1 Lotario Diacono, T1 (De contemptu mundi), "La vanità dei beni terreni", pp. 39-40

Iacopone da Todi, T2 (Laude), "O signor, per cortesia", pp. 42-44

A3 Giannozzo Manetti T4 (De dignitate et excellentia hominis), "L'esaltazione del corpo e dei piaceri, contro l'ascetismo medievale", pp. 49-51

A4 Marsilio Ficino T5 (Theologia platonica), "L'uomo è simile a Dio", pp. 52-53

Giovanni Pico della Mirandola, "La dignità dell'uomo", p. 55

Percorso 2 - L'edonismo e l'idillio nella cultura umanistica, pp. 58-60

A1 Lorenzo dei Medici (Canti carnascialeschi), "Trionfo di Bacco e Arianna", pp. 61-64



Percorso 3 - Il poema epico-cavalleresco, pp. 84-85

La riproposta dei valori cavallereschi: l'Orlando innamorato di Boiardo, pp. 99-100

A2 Matteo Maria Boiardo, pp. 100-102;

T3 (Orlando innamorato) Proemio del poema e apparizione di Angelica, pp. 103-108; T4 "Il duello di Orlando e Agricane", 110-114

Percorso 5 - Ludovico Ariosto, pp. 244-251

T1 Satire, L'intellettuale cortigiano rivendica la sua autonomia", pp. 251-253

L'Orlando furioso, pp. 255-269

T2 Proemio, pp. 272-273; T3 Un microcosmo del poema: il canto I, pp. 275-289; T4 Il palazzo di Atlante, pp. 292-301; T5 Cloridano e Medoro, pp. 304-311; T6 La follia di Orlando, pp. 312-322;

T17 Rodomonte e Isabella, pp. 325-333; /8 Astolfo sulla luna, pp. 334-337;

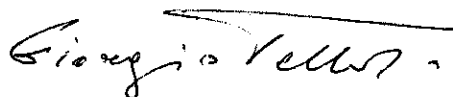
"La maga Alcina", pp. 342-344.

E' stato inoltre letto (utilizzando il collegamento a Internet) l'episodio riguardante Isabella e Zerbino (Canto XXIV, ottave 44-86).

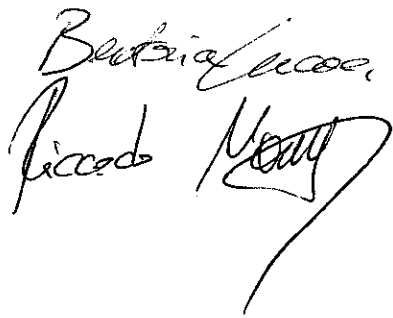
#### EVENTUALI OSSERVAZIONI

Gli alunni con sospensione del giudizio dovranno presentarsi alle prove di Settembre (scritta e orale) con una preparazione riguardante tutti gli argomenti sopra elencati a partire da pagina 386 nel Volume 1 (Percorso 7 - Francesco Petrarca)

Data 10/06/2017



Firma



# PROGRAMMA DI STORIA

A.S. 2016/2017

**Classe: 3F**

**Docente: Prof. Raso Raffaele**

## MODULO 1

### Il Medioevo

- Definizione e concettualizzazione: Medioevo, feudalesimo, potere.
- Poteri e strutture politiche nel Medioevo europeo: Ottone I e il Sacro Romano Impero di nazione germanica, il *Privilegium Otonis*, le dinastie imperiali, i normanni nell'Italia meridionale;
- La religiosità medievale: crisi e rinnovamento della Chiesa, i movimenti di riforma fra X e XI sec.;
- La mappa dei poteri dell'Europa Medievale: il potere pontificio, i modelli teocratici, il potere monarchico, le Repubbliche marinare (Amalfi, Pisa, Genova e Venezia), l'origine del comune in Italia e conseguente sviluppo (comune consolare, comune podestarile, comune popolare);
- La svolta dell'anno 1000: rinascita urbana e nuove tecniche agrarie, la nascita delle università, l'organizzazione degli studi (arti liberali: arti del trivio e del quadrivio).

## MODULO 2

### L'Autunno del Medioevo e la crisi dei poteri universali

- La nascita degli ordini mendicanti: il movimento francescano e il movimento domenicano;
- La crisi dei poteri pontificio: la lotta per le investiture, l'impero bizantino, cristiani e musulmani, le crociate, la nascita dei ordini cavallereschi (templari, ospedalieri), il tramonto di Bisanzio, la nascita delle eresie, il primo Giubileo della storia, il conflitto fra Filippo IV il Bello e Bonifacio VIII, la cattività avignonese, le eresie tardo-medievali e la mistica femminile;
- La crisi dei poteri terreni: Federico Barbarossa, lo scontro tra l'imperatore e i comuni italiani, le difficoltà dell'Impero e le glorie del papato, Giovanni Senza Terra e la *Magna Charta Libertatum*, l'ascesa di Federico II, il Regno di Sicilia, la fine della dinastia Sveva, angioini e aragonesi, i vespri siciliani, lo sviluppo dei comuni italiani fra XII e XIII sec.;
- La crisi del Trecento: il crollo demografico, i segni della recessione, la Peste Nera, i problemi dell'economia signorile, le rivolte contadine e la *jacquerie*, la nascita delle Arti e la rivolta dei Ciompi;
- La nascita delle Monarchie nazionali: la Guerra dei Cent'anni e l'ascesa dei Valois, la guerra delle Due Rose e la dinastia Tudor, la fusione dei regni iberici e l'avvento degli aragonesi;
- L'Italia degli Stati: la nascita delle Signorie, il Ducato di Milano, la Repubblica di Firenze, la Repubblica di Venezia, i Regni di Napoli e Sicilia, lo Stato della Chiesa, le guerre italiane e la politica dell'equilibrio (lega italica e Pace di Lodi).

### MODULO 3

#### La nascita del mondo moderno

- Il Grande scisma: la divisione della Chiesa e il conciliarismo;
- Le scoperte geografiche di fine '400: C. Colombo e la scoperta dell'America, i nativi americani (Incas, Aztechi e Maya), gli imperi coloniali, le spedizioni spagnole e portoghesi, il Trattato di *Tordesillas* e la spartizione del mondo, F. Magellano e la circumnavigazione del globo, i nuovi prodotti e le nuove rotte commerciali;
- Umanesimo e Rinascimento: linee generali dei due movimenti, la nuova visione dell'uomo, del mondo e dell'arte;
- Economia, società e commercio nel '500: il cambio di prospettiva rispetto al medioevo, la concorrenza economica internazionale.

### MODULO 4

#### La crisi dell'unità cristiana in Europa

- La Riforma protestante e le sue conseguenze: i mali della Chiesa, la dottrina luterana e le 95 tesi, la sfida di M. Lutero, la rivoluzione culturale, la guerra dei contadini;
- Il calvinismo: la dottrina di G. Calvino, il calvinismo in Svizzera e la sua diffusione in Francia, gli ugonotti;
- La Controriforma e il Concilio di Trento: le fasi del Concilio di Trento, spinte al cambiamento fra controllo e repressione, la caccia alle streghe, la nuova dottrina cattolica;
- L'Europa riformata: Enrico VIII Tudor e i difficili rapporti con il papato, l'Atto di Supremazia e la nascita della chiesa anglicana;
- Carlo V e la fine del sogno imperiale: i domini di Carlo V, le guerre in Italia, il sacco di Roma, la guerra con la Francia e la pace di Augusta, la divisione e dissoluzione dell'Impero.

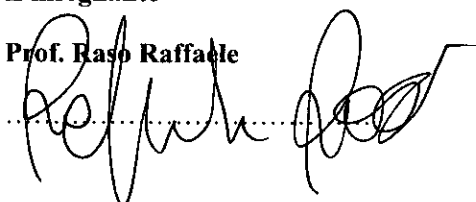
### MODULO 5

#### L'Europa nel XVI e le guerre di Religione

- L'età di Filippo II;
- L'Inghilterra di Elisabetta I;
- Le guerre di religione in Francia e l'editto di Nantes;
- La guerra dei Trent'anni: le fasi della guerra, la pace di Vestfalia e le conseguenze.

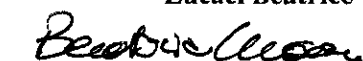
L'insegnante

Prof. Baso Raffaele

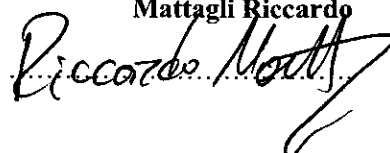


I rappresentanti di classe

Lucaici Beatrice



Mattagli Riccardo



# PROGRAMMA DI FILOSOFIA

A.S. 2016/2017

**Classe: 3F**

**Docente: Prof. Raso Raffaele**

## MODULO 1

### L'indagine sulla natura e la ricerca dell'*arché*

- I filosofi ionici e la scuola di Mileto: Talete, Anassimandro e Anassimene;
- Pitagora e i pitagorici;
- Eraclito: la teoria degli opposti e il divenire;
- Parmenide e la filosofia eleatica;
- I fisici pluralisti: Empedocle e i molteplici principi della realtà, Democrito e l'atomismo.

## MODULO 2

### L'indagine sull'uomo: i sofisti e Socrate

- I caratteri della sofistica;
- Protagora: il relativismo e il ruolo della retorica;
- Socrate: la vita, il filosofo come cittadino, il dialogo come metodo di ricerca, l'ironia e la maieutica, la ricerca della virtù e la scoperta del concetto, la felicità, la missione del filosofo, il processo a morte e la condanna.
- Testi:
  - Per i sofisti: Gorgia, *Encomio di Elena* (T2);
  - Per Socrate: Platone, *Menone* vv. 71d-72e (T3); Platone, *Apologia di Socrate*, vv. 34e-42a; Platone, *Critone*, vv. 49a-54e;
  - Letture critiche: J. Hersh, *La coscienza si interroga su se stessa*, in *Storia della filosofia come stupore*.

## MODULO 3

### Platone

- Il progetto filosofico e i dialoghi giovanili: i tratti principali del filosofare platonico, la scrittura platonica, la *Lettera VII*, il mito, la suddivisione dei dialoghi, continuità e discontinuità rispetto ai sofisti e a Socrate, l'*Apologia di Socrate*, il *Critone*, il *Cratilo* e il problema del linguaggio;
- Dalla teoria delle idee a quella dello Stato: la teoria delle idee, il dualismo ontologico e gnoseologico, la dottrina della conoscenza, dal *Menone*: l'innatismo e la teoria della reminiscenza; dal *Fedro*: l'idea di bellezza, il mito del carro alato e la tripartizione dell'anima, la seconda navigazione; dal *Fedone*: le prove dell'immortalità dell'anima; dal *Simposio*: Eros come metafora del filosofo, la concezione dell'amore, il mito dell'androgino; dalla *Repubblica*: le tre ondate, il mito della caverna, la teoria della linea, il modello platonico dello Stato ideale, il comunismo platonico, le forme di degenerazione dello Stato, la missione (politica) del filosofo, il mito dei figli della terra, la visione platonica dell'arte;
- L'ultimo Platone: la revisione della teoria delle idee, dal *Timeo*: la cosmologia, il mito del Demiurgo e la parziale rivalutazione dell'arte;
- Testi:
  - dalle *Lettere*: *Lettera VII*;
  - dal *Fedro*: *La bellezza e l'amore* (T1);
  - lettura integrale del *Simposio*;

## MODULO 4

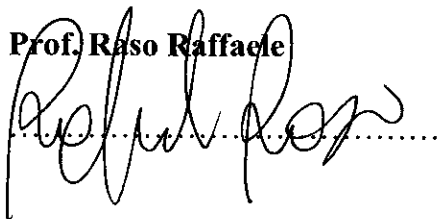
### Aristotele

- Il progetto filosofico e il contesto storico culturale: l'Atene del IV secolo, la scomparsa della polis e le conseguenze della conquista macedone, l'educazione di Alessandro Magno, la perdita della centralità della filosofia, gli scritti esoterici ed essoterici, il quadro delle scienze;
- La metafisica e le strutture della realtà: i concetti di metafisica e filosofia prima, i significati dell'essere, l'essere come sostanza, i diversi significati della sostanza, il *sinolo*, sostanze prime e sostanze seconde, la sostanza e il divenire, l'essere come atto e potenza;
- La logica e le strutture del pensiero: la logica e la sua funzione, pensiero e linguaggio, le dieci categorie, i giudizi, il quadrato aristotelico, il principio di non contraddizione, i sillogismi, il problema delle premesse e la conoscenza scientifica;

- La fisica e il mondo naturale: le quattro cause dell'esistenza e il movimento, la cosmologia, la teoria dei luoghi naturali, il geocentrismo, il dualismo cosmologico, Dio come motore immobile;
- Testi:
  - dalla *Metafisica: I diversi significati della sostanza* (T3).

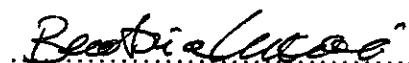
**L'insegnante**

**Prof. Raso Raffaele**

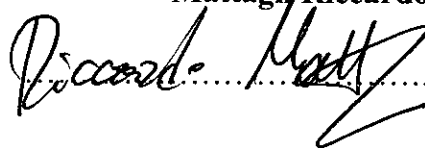


**I rappresentanti di classe**

**Lucaci Beatrice**



**Mattagli Riccardo**



Classe 3<sup>F</sup> Materia **SCIENZE** Anno scolastico 2016-17

Professoressa Maria Cristina Carlà Campa

## PROGRAMMA SVOLTO

### ARGOMENTI SVOLTI

<i>MODULI DIDATTICI</i>	<i>CONTENUTI RIFERITI AI TEMI</i>
<p><b><u>CHIMICA</u></b></p> <p><b>Dal Bohr al modello atomico attuale</b></p> <p>Teoria ed esercizi</p>	<p>a) Storia della chimica: dalla preistoria fino all'alchimia e quindi a Lavoisier</p> <p>b) L'atomo e i modelli atomici recenti</p> <p>c) Luce, spettri e radiazioni elettromagnetiche. Riflessione, rifrazione, diffrazione e interferenza</p> <p>d) Modello di Bohr</p> <p>e) Gli orbitali. I numeri quantici: n, l, ml e ms</p> <p>f) La tavola periodica moderna</p> <p>g) Elettronegatività, energia di ionizzazione e affinità elettronica</p> <p>h) Periodicità</p>
<p><b>Dai legami chimici alla nomenclatura</b></p> <p>Teoria ed esercizi</p>	<p>a) I legami chimici: inter e intramolecolari. Covalente, ionico, metallico, ad idrogeno, dipolo-dipolo e forze di London</p> <p>b) Composti chimici e nomenclatura tradizionale</p> <p>c) Classificazione delle reazioni chimiche. Metalli e non metalli. Ossidi e anidridi, idrossidi e acidi ternari, sali ternari. Idruri. Idracidi. Sali binari.</p>
<p><b><u>BIOLOGIA</u></b></p> <p>Teoria ed esercizi</p>	<p>a) Descrizione della cellula animale e vegetale: tutti gli organuli. Morfologia e funzione.</p> <p>b) Analogie e differenze tra cellula animale e vegetale</p> <p>c) Cellula batterica</p> <p>d) La divisione cellulare. mitosi e meiosi</p> <p>e) Riproduzione sessuata e asessuata</p> <p>f) Le leggi di Mendel ed esercizi su quadrati di Punnet</p>

	<p>g) Il test cross</p> <p>h) La classificazione degli esseri viventi: Linneo e la nomenclatura binomia, caratteristiche dei cinque regni dei viventi</p> <p>i) Il concetto di specie</p> <p>j) L'evoluzione: da Cuvier a Lamarck e Darwin. Il creazionismo. Il viaggio di Darwin</p> <p>k) La genetica post mendeliana e alcune malattie genetiche. I gruppi sanguigni nel sistema AB0</p> <p>l) La teoria sintetica dell'evoluzione</p>
<b>LABORATORIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esperienza di chimica: determinazione della formula empirica (prof Bigazzi)</li> </ul>
<b>PROGETTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sicurezza: lezione del prof Mario Rossi (ind. edile) in auditorium su "Sicurezza dei materiali e onde elettromagnetiche". Verifica finale</li> </ul>
<b>CONFERENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conferenza sull'origine dell'universo, prof Orosei dell'università di Bologna</li> </ul>

### APPROFONDIMENTI

I numerosi approfondimenti svolti durante l'anno scolastico sono parte integrante del programma, ogni studente li conserva nel proprio quaderno di Scienze e comunque i titoli sono presenti sul registro di classe.

### EVENTUALI OSSERVAZIONI

#### PER GLI ALUNNI CON SOSPENSIONE DI GIUDIZIO

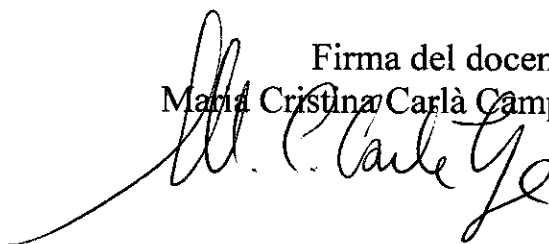
Gli studenti che avranno da sostenere l'esame a settembre dovranno studiare tutti gli argomenti trattati durante l'a.s. e ripetere gli esercizi assegnati dalla docente: sia quelli dettati che quelli sui libri di testo.

Data 6 giugno 2017

Firme degli studenti

Cristiana Monti  
 Francesco Borzolini

Firma del docente  
 Maria Cristina Carlà Campa





## PROGRAMMA SVOLTO

LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

ANNO 2016/17

CLASSE 3F

INS.: ZITO P.

- What is literature: Guide to literary appreciation: What goes into the literary canons. Literary genres
- A systematic approach to critical appreciation
- Literary Genres
- Elements of a book: Plot/Setting/Characters/Conflict/Narrator
- Qualities of a hero and the antagonist
- Elements of a story
- Types of characters: Flat, Stock and Round characters.
- Elements of a plot
- Direct/Indirect characterization /Describe a picture
- Rewriting sentences with linkers and connectors: Use of English: although/however/despite/yes :Concession
- Describing picture: Useful words and phrases./Contrasting/Speculating/Personal feelings, Rephrasing/ Hesitator
- Trump's election: The 45th President of the USA

***In riferimento al libro di testo adottato: " Visiting Literature": vol. 1-gli argomenti proposti sono stati:***

Dal libro di testo "Visiting Literature" vol.1

- From the Origins to the Middle Ages
- Historical context: Intro to Epic Poem
- The History of the English Language,
- Literary context – Poetry ; Old English Poetry
- Beowulf and the beginning: Themes and important aspects

**Beowulf** – testo Black Cat – extract : Beowulf's Funeral

- Meaning Devices: metaphor, simile and personification
- Herot Hall: the centre of life in the Anglo-Saxon society
- Geoffrey Chaucer: Short Biography – Canterbury Tales project : Chaucer and Boccaccio

**The Canterbury Tales**- testo Black Cat: -

- The Knight's tale
- The Nun's priest's tale
- The Pardoner's tale
- The Wife of Bath's tale
- The Franklin's tale.
- The General Prologue of Canterbury Tales: analysis and paraphrase

Anglo-Saxon Prose and Mediaeval Prose - The Development of Language

- Literary context – Drama
- The Spirit of the Age /Salient features of Medieval Ages: life of the serf
- The English Renaissance (1485-1603)
- Historical context
- Shakespeare's England
- The Elizabethan Drama

- The Elizabethan Playhouse

William Shakespeare: **Characters, plot, themes** :

**Love in Shakespeare** – testo della Black Cat:

- **The Taming of The Shrew** - Debate : Theme of Marriage in The Taming of the Shrew. How do people celebrate weddings in your country? Courtship and marriage in Elizabethan Times. Deals with relationships
- **Romeo and Juliet** The Prologue/The Balcony scene (act II, scene II)  
Love Death/ light in Shakespeare/Women in Shakespeare's time
- **The Twelfth Night**: What is love: circle debate. Different grades and shade

Progetto Ambasciatori dell'Arte per ASL: Pitti Palace courtyard. / /Boboli garden/Knight Palace/ The Medici

CLIL: The Medieval town

Per il ripasso e il recupero estivo si raccomanda di far riferimento al programma suddetto, in aggiunta

terminare : **Othello and Anthony and Cleopatra in Love in Shakespeare**

**Lecture estive:** ( Solo Lettura - Edizione Black Cat)

- **Paradise Lost: John Milton**
- **Hard Times: Charles Dickens**
- **Power and ambition in Shakespeare**

Il volume 1 verrà utilizzato anche l'anno prossimo.

*Ricardo Matti*  
*Beatrice*

*PS*

**Classe:** 3 F ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "GIOTTO ULIVI" - **Anno:** 2016/2017  
**Docente:** Nyhan Jane Fitzgerald **Materia:** LETTORE LINGUA INGLESE  
**Data** Giovedì **Ora** 11.10 – 12.05

Programma:

- Talking about past habits with “used to” and “would”, then reporting a small success story.
- Describing a photo through observation of its details. Speculation.(Use key phrases).
- Vocabulary for greeting tourists.
- Intro to Medici family Tree. Cosimo Elder-Lorenzo Magnificent. Other branch (cousins) who reigned from the 16th to 18th century. The importance of the last Medici heir: Anna Luisa de Medici and the family pact that all art remain in the duchy of Tuscany, and later Italian state.
- Dynasties of Florence after the Medici: Hapsbug Lorraine.Napoleon, Savoy kings.
- Rise of medieval Towns - maritime republics- Florence layout cardo and decumanus - medieval walls.
- Palazzo del Cavaliere description in English
- Porcelain museum oral presentations
- Boboli Gardens description
- Your Digital Footprint Reading and speaking practice about online routines and habits, The importance of ones public image for future job interviews.
- Breaking into the Music Industry listening. Tips for how to actively promote yourself and look for contacts.

Data

9.6.2017

Firma

Barbara Ricci  
Ricci  
Jane Nyhan

Professor. Ferraro Natalina

## PROGRAMMA SVOLTO

### ARGOMENTI SVOLTI.

Pour RECOMMENCER (Libro di testo AVrai Dire...Pas A Pas)

VACANCES p.12-17

cahier p.6-11

Unité 1:L'environnement p.18-25

cahier p.12-17

Unité 2:En Toute Sécurité p.26-33

cahier p.18-23

Unité 3:Inventions p.36-43

cahier p.28-33

Unité 4:Respect p.44-51

cahier p.,34-39

Unité 5:En Route p.54-61

cahier p.44-49

Unité 6:Droits et devoirs p.62-69

cahier p.50-55

Unité 7:Biographies p.72-79

cahier p.60-65

~~Unité 8:G...~~

Littérature (Libro di testo:LIRE)

Le Moyen Age

Les trois premières dynasties pag.14-15

L'Eglise pag.16-17

La Féodalité pag.17

L'évolutionn de la langue pag.21-22

La chanson de Geste pag.24-25

La chanson de Roland pag 25-26

"Il est mort en vainqueur"(Comprensione e alalisi) pag.26-27

La Littérature courtoise pag 29-30

Tristan et Iseut pag.33

"La mort des amants" pag.34-35 Comprensione e analisi)

Les fabliaux Pag.44

"C'est une blague" pag.45 (comprensione e analisi)

La femme au Moyen Age: Ange ou Démon? pag.46-47  
Le roman de Renart pag.49  
"Le meilleur chanteur du monde " pag.50 (comprensione e analisi)  
Le théâtre pag.51  
La Farce de maître Pathelin pag.52-53 (comprensione e analisi)  
François Villon pag.56-57  
"Ballade des Pendus" pag.60-61 (comprensione e analisi)  
La Pléiade pag.68-69 Joachim Du Bellay pag.97-98  
"Nouveau venu, qui cherche Rome à Rome" pag.100 (comprensione e analisi)  
Pierre de Ronsard pag.102-103

"Mignonne, allons voir si la rose... pag.104 (comprensione e analisi)

## EVENTUALI OSSERVAZIONI

Percorso didattico per gli alunni con "SOSPENSIONE DI GIUDIZIO"

Studiare tutte le fasi delle unità svolte e risolvere gli esercizi non svolti durante l'anno  
Sistematizzare e approfondire le seguenti strutture grammaticali contenute nel libro di grammatica NOUVELLE GRAMMAIRE SAVOIR FAIRE : Genere dei nomi e formazione del femminile, il femminile degli aggettivi, il plurale dei nomi e degli aggettivi, gli articoli determinativi e indeterminativi, le preposizioni articolate, l'articolo partitivo, gli aggettivi e i pronomi possessivi, gli aggettivi e i pronomi dimostrativi, i pronomi personali soggetto, i pronomi personali complemento, ce / il + être, gli aggettivi e i pronomi interrogativi, verbi essere e avere, verbi primo gruppo, verbi secondo gruppo, principali verbi irregolari al presente indicativo, passé composé, imperfetto plus que parfait, futuro semplice e anteriore, congiuntivo presente e passato, condizionale presente e passato, imperativo, accordo del participio passato, verbi pronominali, forma negativa, forma interrogativa, i gallicismi.  
Uso dei modi e dei tempi

TUTTI GLI ALUNNI; COMPRESI QUELLI PROMOSSI A GIUGNO; DOVRANNO SVOLGERE LE ATTIVITÀ PRESENTI NEL SEGUENTE TESTO:

C'EST PLUS FACILE 2 (Tiziana Cagnatta edizioni Liberty)

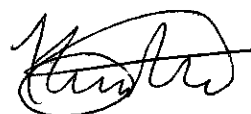
Leggere e fare una relazione scritta:

CANDIDE (VOLTAIRE)

MOLIERE : un'opera a scelta tra Le Malade Imaginaire, L'Avare, Le Tartuffe, Le Bourgeois Gentilhomme, Le Misanthrope.

Data 10/06/2017

Firma

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'N. S. M.' with a long horizontal flourish extending to the right.A handwritten signature in black ink, appearing to be 'K. S. M.' with a large, circular flourish around the letters.

Beata / Lucia

## PROGRAMMA DI 3 F

### Comunicazione:

- raccontare vacanze, feste, ricordi
- presentarsi, valorizzarsi, distinguersi (modo approfondito livello B1)
- esprimere una preferenza per contesto di stage in Francia
- parlare di moda e stile personale
- presentare un'opera d'arte, un museo, un monumento
- consigliare visite e monumenti a Firenze ai turisti
- raccontare esperienza di stage all'estero e la sua valenza
- parlare di tradizioni legate alla festa di Pasqua
- esprimere un parere su un spettacolo teatrale/film
- esprimere opinione su esperienza di alternanza scuola/lavoro
- esprimere un'intenzione

### Grammatica:

- pronomi personali complementi
- ne pas + infinitif
- gli accenti
- doppia negazione Ne...ni...ni...

### Lessico:

- vacanze/feste/regali
- vestiti, accessori
- arte, opere porcellana, museo
- canzone

### Fonetica:

- e, è, è,
- égalité syllabique et courbe intonative

### Civiltà:

- La galette des rois
- Nice e la regione PACA

### Letteratura :

Georges Perec

### Film:

- Notre-Dame de Paris

*serbia lucci*  
*Alina*

l'insegnante  
**Chantal Paluszek**



## PROGRAMMA SVOLTO

**Classe: III F/Liceo Linguistico Materia: Lingua e Civiltà Spagnola (L2) A.S. 2016/17**

**Docente: prof. Cosimo STRIGARO**

### **Módulo 1: Conocerás al chico de tu vida**

#### **Funzioni linguistiche**

- parlare del futuro
- fare domande sul futuro
- esprimere dubbio
- comprare un biglietto
- parlare della famiglia
- esprimere speranza
- scongiurare cose non desiderate

#### **Strutture grammaticali**

- ripasso del futuro
- il presente del congiuntivo
- aggettivi e pronomi indefiniti (I): *alguien / nadie, alguno / ninguno, algo / nada*
- le subordinate temporali
- *cuando, en / para, dentro de, cuando / en cuanto*
- l'accento nelle parole sdrucciole

#### **Lessico**

- connettori temporali
- i segni zodiacali
- la stazione dei treni
- l'aeroporto

### **Módulo 2: No te pongas nervioso**

#### **Funzioni linguistiche**

- chiedere e dare consigli
- esprimere finalità
- scrivere una lettera che accompagna il curriculum
- dare ordini
- proibire, vietare
- redigere il curriculum
- esprimere la quantità di tempo trascorso

#### **Strutture grammaticali**

- imperativo di cortesia
- imperativo negativo
- *tener que + infinito*
- *desde, hace, hace que, desde hace, llevar + quantità di tempo + gerundio*
- aggettivi e pronomi indefiniti (II): *todo, tanto, bastante, los/las demás, cualquiera*
- subordinate causali: *porque, ya que, puesto que, dado que, como*
- subordinate finali: *para, para que*
- ripasso regole degli accenti

#### **Lessico**

- professioni
- il mondo del lavoro



### **Módulo 3: ¿Qué haría yo sin ti?**

#### **Funzioni linguistiche**

- richiedere un servizio, un favore
- chiedere informazioni
- esprimere probabilità e approssimazione
- consigliare e suggerire
- esprimere opinioni (I)
- esprimere preferenza e giustificarla
- esprimere impersonalità (I)

#### **Strutture grammaticali**

- condizionale semplice e composto
- uso del condizionale
- la traduzione delle infinitive italiane
- verbi di percezione fisica e comunicazione
- il neutro
- l'accento nei dittonghi

#### **Lessico**

- il lessico dell'amore
- il linguaggio dei fiori

### **Módulo 4: Si no fuera por la violencia**

#### **Funzioni linguistiche**

- ordinare al bar
- esprimere desiderio
- esprimere sentimenti negativi
- esprimere ipotesi possibili, improbabili e impossibili

#### **Strutture grammaticali**

- imperfetto del congiuntivo
- trapassato prossimo del congiuntivo
- il periodo ipotetico
- ipotetiche introdotte da: *a condición de que, como, con tal de que, en caso de que, siempre y cuando, siempre que + congiuntivo, de + infinito*
- pronomi relativi: *que, quien, quienes, el cual, la cual, los cuales, las cuales, cuyo, cuya, cuyos, cuyas*
- l'accento e lo iato

#### **Lessico**

- sentimenti negativi
- il bar

### **Módulo 5: José me ha contado que...**

#### **Funzioni linguistiche**

- trasmettere una informazione
- ripetere una domanda
- trasmettere un ordine
- fare una denuncia alla polizia
- esprimere impersonalità (II)

#### **Strutture grammaticali**

- discorso diretto e discorso indiretto
- la preposizione *de*
- la costruzione passiva
- l'accento e i monosillabi

#### **Lessico**

- la polizia

- il mondo del crimine

#### **Módulo 6: Lo que me pregunto es....**

##### **Funzioni linguistiche**

- iniziare e portare a termine una conversazione
- obiettare
- esprimere opinioni (II)
- minacciare

##### **Strutture grammaticali**

- congiunzioni avversative: *pero, sino, sin embargo, en cambio*
- subordinate concessive
- *en efecto / de hecho*
- *a saber / es decir*
- *también / hasta (incluso)*
- *tampoco / ni siquiera*
- ripasso delle regole degli accenti

##### **Lessico**

- i mezzi di comunicazione
- la stampa periodica

#### **Módulo 7: Tranquilos, ¿De acuerdo?**

##### **Funzioni linguistiche**

- esprimere indifferenza
- enfatizzare
- esprimere conseguenza
- esprimere il modo in cui si fa qualcosa

##### **Strutture grammaticali**

- subordinate relative (II)
- subordinate consecutive
- connettori consecutivi: *por lo tanto, así que, entonces, por eso, conque, etc.*
- *como / tal y como, sin, sin que, como si*
- subordinate modali
- formazione delle parole
- la punteggiatura

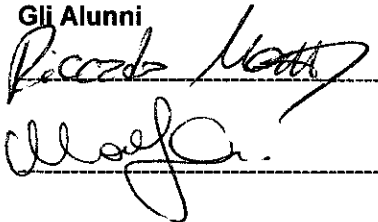
##### **Lessico**

- gli strumenti musicali
- la musica e i suoi generi

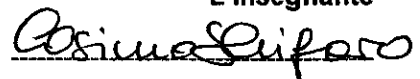
##### **Literatura:**

Lectura de la novela *Marina* de Carlos Ruiz Zafón, Booket, 1999.

Gli Alunni

  
Riccardo Matti  
Alessandro

L'insegnante

  
Assunta Sifaro

**PS: Gli alunni sono tenuti a svolgere durante le vacanze estive tutte le attività fornite dal docente in fotocopia e a finire di leggere il romanzo Marina.**

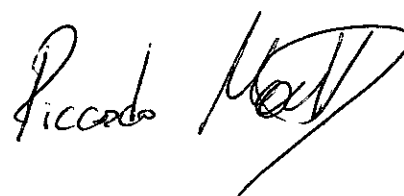
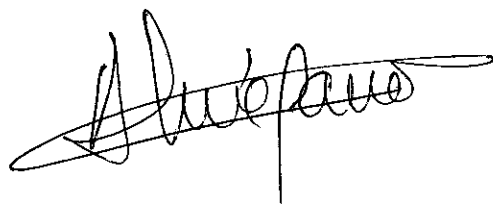
## PROGRAMMA DI 3 F

**Materia:** Conversazione lingua spagnola **Classe:** 3F

**A.S.** 2016 - 2017

**Docente:** Alejandra Turégano García

- Salutare, presentarsi e dare informazione personali (nome, età, provenienza, residenza, nazionalità, caratteristiche fisiche).
- Descrivere fotografie: persone ( fisico, abbigliamento, come pensano sia il carattere) come é il luogo dove si trovano, gli oggetti, che relazione può esistere fra le persone, cosa pensano che stiano facendo, parlando, ecc.
- Gioco di gruppi indovina di ciò si tratta dalla descrizione di oggetti, persone, città, azioni, film, professioni.
- Attività per praticare il condizionale : ¿“Qué harías si...?”
- La famiglia: tipi e relazioni interpersonali.
- Esposizione orale in classe di una città che piacerebbe visitare, parlando del mezzo di trasporto per arrivare, i luoghi da visitare, il cibo da assaggiare.
- Giro di esperienze sul viaggio d’istruzione.
- Comprensione audiovisiva del documentale: “La locura de las drogas”
- Esposizione orale in classe sulle droghe: tipi, effetti fisici e psicologici nell’organismo, effetti sociali e possibili alternative al consumo.



Tommaso Finella

Prof.ssa **Spoglianti Edi**

Programma svolto:

Dal libro di testo G. Montali, D. Mandelli, N. Czernohous Linzi, *Deutsch Leicht* voll. 2 e 3 (Kursbuch + Arbeitsbuch), Loescher sono state svolte le lezioni dalla 10B alla 14C per il vol. 2 e dalla 1 alla 3 del vol. 3 con particolare riferimento alle funzioni linguistico-comunicative in queste contenute.

Nello specifico sono stati affrontati i seguenti **argomenti lessicali**:

- presentarsi e presentare un amico, amica; descrizione fisica e caratteriale; parlare dell'amicizia e del suo significato; parlare di esperienze indimenticabili
- descrivere fatti biografici, raccontare la propria storia ed esperienze passate; descrivere biografie; parlare del rapporto con i genitori;
- parlare dei propri interessi e sogni, parlare del proprio futuro, motivare una scelta, fare ipotesi, descrivere comportamenti e stati d'animo.
- parlare di problemi esistenziali (mobbing, stalking ...) e relazionali tra giovani ; discutere su comportamenti e decisioni, esprimere rimpianto e critica; esprimere riconoscenza;
- descrivere comportamenti e fare confronti; la divisione dei ruoli in famiglia e in società
- esprimere rimpianto e fare commenti; problemi e valutazione scolastica
- problemi sociali, influssi culturali, il multiculturalismo; discriminazione e multiculturalismo

#### **Argomenti grammaticali e sintattici:**

- Ripasso della morfologia e delle strutture sintattiche fondamentali: articolo e aggettivo possessivo, caso nominativo, accusativo, dativo, verbi regolari, irregolari, separabili e inseparabili, modali ai tempi presente, Präteritum e Perfekt; la struttura della frase principale e della posizione di verbo e complementi; l'inversione;
- Aggettivo attributivo e predicativo; le tre declinazioni dell'aggettivo; grado comparativo e superlativo dell'aggettivo ; i pronomi interrogativi "welch-" e "was für ein..";
- la subordinata oggettiva con "dass"
- il Präteritum di tutti i verbi; la subordinata temporale con als/wenn/bevor/während/ nachdem e il Plusquamperfekt; preposizioni col genitivo
- la frase infinitiva con "Um ..... zu", "statt ..... zu", "ohne ..... zu"; la secondarie finali con "um ... zu /damit";
- Konjunktiv II e la perifrasi "würde"+ infinito, i verbi con preposizione;
- il passivo, il Konjunktiv II al passato, la subordinata irreali "als ob"
- Subordinate comparative; la subordinata modale con "als ob"
- il Konjunktiv II al passato: il congiuntivo e il condizionale al passato
- Correlativi; pronomi relativi e subordinate relative con "der, wer"; "das, was"

#### **Argomenti di Landeskunde, Kultur und Literatur**

- ✓ Deutschland politisch und physikalisch; *descrivere una carta geografica e una città*
- ✓ Berlin, Wien: zwei Städte zu besichtigen
- ✓ Preparazione al progetto ASL „Communicating Art“: Boboli Garten und Palast/ Porzellanmuseum
- ✓ 9.11.1989 Fall der Berliner Mauer – Kurzgeschichte Deutschland 1945-1989. DDR/BRD Film (Auszug) „Goodbye Lenin“
- ✓ Schule und Ausbildung in Deutschland
- ✓ Video/Lied: Scorpion „Wind of Change“
- ✓ B. Brecht: Texte über das Lernen: „Ich habe gehört, ihr wollt nicht lernen“/„Lob des Lernens“ (Einstieg in der Literatursprache)

Borgo San Lorenzo, 5.6.2017

L'insegnante:

*Edi Spoglianti*

Aluni:

*Luca Belli*  
*Roberto Laface*  
*Shelila Mustafa*

Programma scolastico classe 3F A.S. 2016/2017  
(dal 6.Dicembre 2016)

- Thema Märchen: „Rotkäppchen“, „Brüderchen und Schwesterchen“ vorlesen, verstehen, nacherzählen
- Thema Berufe: Berufe und Ihre Tätigkeiten u.a. in Verbindung mit dem Konjunktiv II, Sprachspiel: „was würdest Du tun wenn...“, sprechen über persönliche Eigenschaften und Talente, welcher Beruf passt zu mir
- Thema Porzellanmuseum: Vorbereitung/Übersetzung der Texte, Begrüßungsformen/Vorstellung, mündliches Vortragen zum üben vom freien Sprechen
- Thema Rollenverteilung: Text aus dem Arbeitsbuch, Diskussion
- Thema „lernen“: Peter Weiss „Nicht versetzt“, Bertholdt Brecht „Lob des Lernens“, „Ich habe gehört Ihr wollt Nichts lernen“, hören, verstehen, reflektieren, diskutieren
- Thema Zeit/alt-jung: Video Materia „Sekundenschlaf“ (Goethe step into German)
- Thema Sommer: Video Fayzen „Bunter Sommer“, Brainstorming, Spiel Szenen erkennen/übersetzen

Borgo San Lorenzo 7.6.2017

I rappresentanti di classe

L'insegnante

.....*Beatrice Luceri*.....

.....*Inga Sauter*.....

.....*Riccardo*.....

Professor. Alberta Fabiani

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **ARGOMENTI SVOLTI.**

#### **1) Gesù di Nazaret**

- i tratti peculiari della sua persona e del suo insegnamento (ripasso e approfondimento di alcune tematiche svolte nel precedente anno scolastico).

#### **2) Da Cristo alla Chiesa: le origini della comunità cristiana e del Cristianesimo**

- la Pentecoste cristiana e le origini della Chiesa; il "kerygma" a fondamento dell'annuncio evangelico;  
- lo stile di vita della Chiesa delle origini; le caratteristiche peculiari della prima comunità cristiana, la struttura e l'organizzazione gerarchica attorno al primato di Pietro; la comunità cristiana delle origini e la comunità cristiana contemporanea;  
- Cristianesimo e Giudaismo: l'inserimento della nuova comunità cristiana nel mondo ebraico;  
- Chiesa e missionarietà: l'apertura al mondo pagano e l'incontro fra Cristianesimo e Ellenismo; l'impegno missionario di Paolo di Tarso e la diffusione del Cristianesimo nel Mediterraneo; Paolo come Apostolo delle genti;  
- l'evangelizzazione cristiana nel mondo romano: il passaggio del Cristianesimo da religione perseguitata a religione ufficiale dell'impero romano;  
- i primi Concili Ecumenici e la sistematizzazione della dottrina cristiana di fronte alle eresie cristologiche e trinitarie; il Simbolo niceno-costantinopolitano; l'apologetica cristiana dei primi secoli;  
- i sacramenti nella vita della comunità cristiana; i sacramenti dell'iniziazione cristiana: somiglianze e differenze fra cattolici, ortodossi e protestanti; il sacramento dell'Ordine sacro nei suoi tre livelli costitutivi; il sacerdozio nel mondo cattolico, ortodosso e protestante.

#### **3) Il La festa di Natale**

- lettura di un testo sul significato religioso del Natale.

#### **4) Linee fondamentali di Storia della Chiesa**

- il Cristianesimo alle origini dell'Europa; l'evangelizzazione in Europa e l'apporto del Cristianesimo alla ricostruzione della società europea; l'attività missionaria alla base dell'unità europea; il rapporto fra evangelizzazione e inculturazione;  
- l'esperienza monastica in seno al Cristianesimo e ad altre religioni; le origini del monachesimo orientale e le sue peculiarità; anacoretismo e cenobitismo; il

monachesimo occidentale e l'importanza di san Benedetto da Norcia; la riforma monastica: monachesimo cluniacense e monachesimo cistercense;  
- le principali articolazioni confessionali all'interno del mondo cristiano: la Chiesa ortodossa e le cause dello scisma d'Oriente; la questione teologica del "Filioque"; Lutero e i contenuti della riforma protestante; la teoria luterana della giustificazione; i sacramenti e il ruolo del Magistero nel mondo protestante; analisi dei concetti di "scisma" e di "riforma".

Data 10 giugno 2017

Firma

Alfonsina Falco  
Riccardo Galli  
Beatrice Lucarelli